

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2020-2021 учебный год

Среднее общее образование 11 класс

Количество часов: 102 часа

УМК:

В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова, 11 класс

Учитель: Алдохина Любовь Эдуардовна
(ФИО учителя)

(подпись)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 11 класс

**В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) через анализ и оценку художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края; 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур через сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности через Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (**базовый и профильный уровень**):

- 1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Литература». 11 класс

Русская литература конца XIX — начала XX века

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна.

Литературный процесс 1920-х годов

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой

легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Своеобразие поэтического стиля. М. Цветаевой, А. Ахматовой.

Творчество М. Горького, Е. Замятина.

Идея исторического процесса. Два направления исторической прозы.

Литературный процесс 30—50-х годов XX века

Творчество М. Булгакова, И. Шмелёва. Художественный мир А. Т. Твардовского, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака.

Литературный процесс 60-х годов.

Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Жизнь и творчество А. Солженицына, В. Распутина, Ю. Трифонова. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».

Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории Особенности «военной прозы». Продолжение традиций батальонной прозы Л. Толстого в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Астафьева.

Современная литературная ситуация

Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.

Бардовская поэзия: В. Высоцкий, Б. Окуджава, И. Бродский. Рок-поэзия.

Развитие русской драматургии на современном этапе.

Развитие литературы на современном этапе. Литература с реалистической, модернистской и постмодернистской доминантой

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 11 класс

Тема	Количество часов
Русская литература конца XIX — начала XX века	6
Литературный процесс 1920-х годов	35
Литературный процесс 30—50-х годов XX века	22
Литературный процесс 60-х годов	15
Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне	9
Современная литературная ситуация	15
Итого	102

4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».
11 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
I полугодие			
Русская литература конца XIX — начала XX века (6 ч.)			
1.	01.09	Введение. Слово к молодому читателю.	1
2.	03.09	Русская литература конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков.	1
3.	04.09	И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя.	1
4.	08.09	Крах цивилизации в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
5.	10.09	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Особенности произведений.	1
6.	11.09	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	1
Литературный процесс 1920-х годов (35 ч.)			
7.	15.09	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	1
8.	17.09	Русский символизм и его истоки. Поэты-символисты.	1
9.	18.09	Творчество поэтов-символистов.	1
10.	22.09	Романтический мир раннего Блока.	1
11.	24.09	«Страшный мир» в поэзии Блока.	1
12.	25.09	Тема Родины в лирике А. Блока. Творческая работа	1
13.	29.09	Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики.	1
14.	01.10	Акмеизм как литературное направление. Особенности поэзии Н. Гумилева.	1
15.	02.10	Ранняя лирика А. Ахматовой	1
16.	06.10	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
17.	08.10	Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэт и футуризм.	1
18.	09.10	Ранняя лирика поэта.	1
19.	13.10	Сатирический пафос стихов Маяковского.	1
20.	15.10	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
21.	16.10	Художественные и идейно-нравственные аспекты новой крестьянской поэзии.	1
22.	20.10	Терминологический диктант. С. Есенин как национальный поэт. Тема России в лирике Есенина.	1
23.	22.10	Природа и человек в лирике Есенина.	1
24.	23.10	Любовная лирика Есенина.	1
25.	03.11	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	1
26.	05.11	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1
27.	06.11	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа	1

		и поэта. Особенности жанра и композиции.	
28.	10.11	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой.	1
29.	12.11	Поэтический мир М. Цветаевой.	1
30.	13.11	Поэтический мир М. Цветаевой.	1
31.	17.11	Контрольная работа по теме «Поэзия начала 20 века».	1
32.	19.11	Раннее творчество М. Горького.	1
33.	20.11	Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1
34.	24.11	Два понимания правды в пьесе: правда факта и правда идеала.	1
35.	26.11	Авторская позиция и способы её выражения.	1
36.	27.11	Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	1
37.	01.12	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественный мир писателя.	1
38.	03.12	Развитие жанра антиутопии в романе Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	1
39.	04.12	Р.Р. Творческая работа «Писатели 20-х годов».	1
40.	08.12	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	1
41.	10.12	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	1
Литературный процесс 30—50-х годов XX века (22 ч.)			
42.	11.12	Особенности и закономерности литературного процесса 30—50-х годов.	1
43.	15.12	Своеобразие личности и творческий путь М.Булгакова.	1
44.	17.12	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	1
45.	18.12	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	1
46.	22.12	Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика.	1
47.	24.12	История Мастера и Маргариты.	1
48.	25.12	Р.Р. Творческая работа по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
II полугодие			
49.	12.01	Художественное тематическое единство произведений И. Шмелёва.	1
50.	14.01	Книга И. Шмелёва «Лето Господне».	1
51.	15.01	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	1
52.	19.01	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями в повести «Сокровенный человек».	1
53.	21.01	Личность и художественный мир А. Т. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем России.	1
54.	22.01	Народный характер поэмы «Василий Теркин». Образ главного героя	1
55.	26.01	Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	1
56.	28.01	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1

57.	29.01	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова	1
58.	02.02	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
59.	04.02	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
60.	05.02	Творческая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	1
61.	09.02	Страницы жизни и творчества Б. Пастернака. Философский характер лирики поэта.	1
62.	11.02	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении (обзор).	1
63.	12.02	Контрольный урок по теме «Литературный процесс 30—50-х годов XX века». <i>Зачёт в форме КИМ ЕГЭ-2018</i>	1
Литературный процесс 30—50-х годов (15 ч.)			
64.	16.02	Литература «оттепели».	1
65.	18.02	Жизнь и творчество А.Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	1
66.	19.02	«Один день Ивана Денисовича». Эпоха, отражённая в рассказе.	1
67.	25.02	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
68.	26.02	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	1
69.	02.03	Особенности рассказов В. Шукшина	1
70.	04.03	Жизнь и творчество В. Распутина.	1
71.	05.03	В. Распутин «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим.	1
72.	09.03	Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой».	1
73.	11.03	РР Творческая работа. Нравственные проблемы в произведениях писателей «деревенской прозы».	1
74.	12.03	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен». Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	1
75.	16.03	Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	1
76.	18.03	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода « оттепели». «Громкая» поэзия «шестидесятников».	1
77.	19.03	«Тихая» лирика Н. Рубцова.	1
78.	30.03	Контрольная работа «Литературный процесс 60-х годов» <i>Зачёт в форме КИМ ЕГЭ-2020</i>	1
Проза 50 – 70-х годов о Великой Отечественной войне (9 ч.)			
79.	01.04	Три направления развития прозы о войне.	1
80.	02.04	Военная поэзия.	1
81.	06.04	Новое осмысление военной тематики. «Лейтенантская проза».	1
82.	08.04	Традиции фронтовой лирической повести в произведениях Б. Васильева, В. Кондратьева.	1
83.	09.04	Цельный характер главного героя в повести В. Кондратьева «Сашка».	1
84.	13.04	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
85.	15.04	Образ главного героя повести. Его нравственные	1

		качества.	
86.	16.04	Монументальный роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».	1
87.	20.04	Р.Р. Творческая работа «Нравственные уроки войны».	1
Современная литературная ситуация (15 ч.)			
88.	22.04	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.	1
89.	23.04	Бардовская поэзия в развитии литературного процесса. Б.Окуджава – основоположник авторской песни.	1
90.	27.04	Новая поэтическая « энциклопедия русской жизни» в лирике В. Высоцкого.	1
91.	29.04	Художественное мастерство И. Бродского	1
92.	30.04	Рок-поэзия.	1
93.	04.05	Рок-поэзия.	1
94.	06.05	Р.Р. Поэтический концерт «Современная поэзия».	1
95.	07.05	Р.Р. Поэтический концерт «Современная поэзия».	1
96.	11.05	Современная русская драматургия.	1
97.	13.05	Современная русская драматургия.	1
98.	14.05	Итоговая контрольная работа «Литература XX века»	1
99.	18.05	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Итоговый урок.	1
100.	20.05	Семинар по теме «Литература на современном этапе»	1
101.	21.05	Семинар по теме «Литература на современном этапе»	1
102.	25.05	Итоговый урок.	1

Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану среднего общего образования МБОУ СОШ № 3 и годовому календарному учебному графику на 2020-2021 учебный год рабочая программа по литературе в 11 классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год и производственным календарем на 2020, 2021 годы общее количество учебных часов по литературе не изменилось.

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
методического объединения

МБОУ СОШ №3

от _____ 201__ № _____

Руководитель ШМО

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Цурикова С.В.

подпись

ФИО

дата