

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2020-2021 учебный год

Среднее общее образование 10 класс
Количество часов - 104 часа

УМК: под ред. В.В. Агеносова (10-11 класс)

Учитель: Болоцкова Наталья Геннадиевна
(ФИО учителя)

(подпись)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 10 класс

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их

оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или

закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература». 10 класс

Введение

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе. Литературная критика и журнальная полемика 60-х гг. XIX века

Россия в I и II половине XIX века

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. «Герой нашего времени. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.

Россия в 80-90-е годы 19 века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 10 класс

Название темы	Кол – во часов
Введение	1
Россия в I и II половине XIX века	92
Россия в 80-90-е годы 19 века	11
Итого	104

4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
I полугодие			
Введение (1 час)			
1.	02.09	Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы.	1
Россия в I и II половине XIX века (92 ч)			
2.	03.09	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества.	1
3.	04.09	Философские мотивы, тема дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина	1

4.	09.09	«Евгений Онегин». Творческая история романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа.	1
5.	10.09	Духовные искания Евгения Онегина	1
6.	11.09	Духовные искания Евгения Онегина	1
7.	16.09	Татьяна-любимая героиня Пушкина	1
8.	17.09	Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина	1
9.	18.09	Художественный мир М.Ю. Лермонтова	1
10.	23.09	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	1
11.	24.09	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	1
12.	25.09	Печорин в отношениях с другими персонажами романа. Работа над повестями «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»	1
13.	30.09	Зачем я жил? Для какой цели я родился? (Работа по повести «Фаталист»)	1
14.	01.10	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
15.	02.10	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Идеальный замысел поэмы «Мертвые души». Анализ первой главы	1
16.	07.10	Россия «Мертвых душ». Изображение помещного дворянства в поэме	1
17.	08.10	Чичиков и чичиковщина	1
18.	09.10	Авторские идеалы в осмыслении и оценке действительности. Народ и Родина в поэме «Мертвые души»	1
19.	14.10	Творчество Гоголя и наше время	1
20.	15.10	А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества	1
21.	16.10	Идейно-художественный анализ комедии А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся!»	1
22.	21.10	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие.	
23.	22.10	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-IV	1
24.	23.10	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Д. II-V	1
25.	05.11	«Обличие» «хозяев» жизни в драме А.Н. Островского «Гроза»	1
26.	06.11	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества	1
27.	11.11	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1
28.	12.11	Образ главного героя романа «Обломов». Понятие «обломовщина»	1
29.	13.11	Роль второстепенных персонажей в романе	1
30.	18.11	Художественное мастерство Гончарова в романе	1
31.	19.11	Итоговый урок по творчеству И. А. Гончарова	1
32.	20.11	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества	1
33.	25.11	Эпоха и роман «Отцы и дети»	1
34.	26.11	Смысл названия и своеобразие романа	1
35.	27.11	Образ Е.В. Базарова	1
36.	02.12	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми (гл. 5-11)	1
37.	03.12	Базаров и Одинцова (гл.13-19, 25-27)	1
38.	04.12	Базаров и Одинцова (гл.13-19, 25-27)	1
39.	09.12	Базаров и его родители (гл.3-5,7,10,20-22, 25-28)	1
40.	10.12	Нигилизм и его последствия	1
41.	11.12	Тестовая работа по творчеству И.С. Тургенева	1
42.	16.12	Н. А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики	1
43.	17.12	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России	1
44.	18.12	Народ в споре о счастье	1

45.	23.12	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
46.	24.12	Контрольное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
47.	25.12	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева. Лирика природы	1
II полугодие			
48.	13.01	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
49.	14.01	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1
50.	15.01	Этапы биографии и творчества А. А. Фета	1
51.	20.01	Основные мотивы творчества А. А. Фета	1
52.	21.01	Анализ стихотворений А. Фета(2 стихотворения на выбор)	1
53.	22.01	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина.	1
54.	27.01	Художественный мир писателя	1
55.	28.01	Логическая схема «Сказки Салтыкова-Щедрина»	1
56.	29.01	Итоговый урок по творчеству Салтыкова-Щедрина. Зачет	1
57.	03.02	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	
58.	04.02	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	1
59.	05.02	В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1
60.	10.02	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1
61.	11.02	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
62.	12.02	Преступление Раскольникова	1
63.	17.02	Преступление Раскольникова	1
64.	18.02	Раскольников и «сильные мира сего»	1
65.	19.02	Раскольников и «сильные мира сего»	1
66.	24.02	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать»	1
67.	25.02	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать»	1
68.	26.02	Семья Мармеладовых.	1
69.	03.03	«Правда» Сони Мармеладовой	1
70.	04.03	Воскрешение человека в Раскольнике через любовь	1
71.	05.03	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1
72.	10.03	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
73.	11.03	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
74.	12.03	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель	1
75.	17.03	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
76.	18.03	Роман «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург Июль 1805 г.»	
77.	19.03	Изображение войны 1805-1807гг	1
78.	31.03	Изображение войны 1805-1807гг	1
79.	01.04	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2. ч.1-3)	1
80.	02.04	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	
81.	07.04	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1
82.	08.04	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе (т.3)	1
83.	09.04	Изображение войны 1812 года	1
84.	14.04	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1
85.	15.04	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1
86.	16.04	Партизанская война. Бегство французов из России.	1
87.	21.04	Последний период войны и её воздействие на героев	1
88.	22.04	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
89.	23.04	Эпилог романа	1

90.	28.04	Образ Наташи Ростовой	1
91.	29.04	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
92.	30.04	Семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
93.	05.05	Семья в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
Россия в 80-90 –е годы 19 века (11 ч)			
94.	06.05	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе	1
95.	07.05	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе	1
96.	12.05	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова	1
97.	13.05	Маленькая трилогия. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1
98.	14.05	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
99.	19.05	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
100.	20.05	Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»	
101.	21.05	Действующие лица и авторское отношение к ним	
102.	26.05	«Подводное течение в пьесе «Вишневый сад»	
103.	27.05	Особенности чеховского диалога	
104.	28.05	Итоговый урок. Список литературы для летнего чтения	

Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ № 3 и годовому календарному учебному графику на 2020-2021 учебный год рабочая программа по литературе в 10 классе рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год и производственным календарем на 2020-2021 годы скорректировать общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 1 час, что не отразится на выполнении учебной программы по литературе в 10 классе.

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
методического объединения
МБОУ СОШ №3

от _____ 202__ № _____

Руководитель ШМО
русского языка и литературы

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Цурикова С.В.

подпись

ФИО

дата